منهج التربية الفنية

للصف الثانى الإعدادى

الفصل الدراسى الثانى

إعداد

أ / ياسر محمود المزين

ت/ ٠٤٧٣٢٤١٨٨٨ – ٠١٠٥٠٦٤٨١٨

الوحدة الأولى

الفن نظرة مستقبلية

الفن فى العصر الحديث :-

هو فن شديد التنوع سريع الإيقاع متعدد الجوانب نظرا لتفاعله مع العصر و بالرغم من اختلاف لغات الفنانين وبيئاتهم إلا أنهم تجمعهم الثقافة الحديثة والاتجاه للتجريد والتصوير وقد خرج الفن الحديث عن الفن الواقعى واتجه إلى التـجريد ومن أشهر المدارس الفنية(التكعيبية/براك)(التجريدية ـ بيكا سو/لوحة الموسيقيون)(السريالية/ سلفادوردالى/لوحة حلم)

المدرسة التأثيرية :-

أخر المدارس الكلاسيكية (تمثـل الطبيعة دون تحريف أو تغيير) ويلعب الضوء واستخدامه والطيف فيها دورا كبيــرا ٠

جماليات الفن :-

الأثاث/الملابس/الأجهزة/المواصلات/لها وظائفها فلابد أن تحكمها جوانب جمالية فلولا اختلاف الأذواق لبارت السلع ٠

العمارة :-

وتقوم على ملائمة الشكل لوظيفة البـناء لجانب فـن النحت والتصوير وتـتجه لمواجهة الاحتياجات السكانية لهذا العصر

الفن وتحديات المستقبل :-

الفن التطبيقى

هو مايؤدى إلى أغراض نفعية وظهور وسائط متعددة (الكمبيوتر) حيث يساعدنا على أفضل التصـــــاميم والألوان والحلول حتى انه قام بذلك عن الإنــسان وبظهور الإنسان الالى (الروبوت) تعمل المؤسسات لتصغير الحجم وسرعة الكفاءة ورخص السعر ولسوف يســــيطر الكمبيوتر على حياتنا ماعدا العلاقات الإنسانية والاجتماعية والوجدانية والانفعالية ولقد تغيرت حياة الإنسان نتيجة للاتى :-

١ ــ ظهور نظريات علمية وبحوث فنية٠ ٢ ــ تحرر ا لفنان من الموضوعات المفروضة عليه

٣ ــ ظهور الكمبيوتر وعصر المعلومات٠ ٤ ــ ظهور آلات التصوير الملونة والغير ملونة ٠

الوحدة الثانية

ابتكر من خامات البيئة

المعادن وطرق تشكيلها :-

خامة أساسية فى العمل الفنى كرؤوس المسلات بالأقصر وأغطية التوابيت والحلى وهى من الذهب المخلوط بقليل من النحاس لصلابتها ويرخص ثمنه أما الفضة فقد استخدمت كثيرا فى العصر الاسلامى ليصنع منها الحــلى والمكاحل و أوانِ الشرب أما الحــديد فمتوفر كثيرا بمصر ويستخدم فى عمل التماثيل والديــكورات والأثاث المعدنى ومعدن النحاس من أكثر المــعادن استخــداما فى التشكــيل الفنى ومن طرق تشكيل المعادن :-

(القالب / الطرق / التقبيب / الحز / التفريغ / الأسلاك / التطعيم و التكفيت / التلوين باستخــدام بودرة المينا)

الأدوات الخاصة بتشكيل المعادن :-

أدوات القطع : (منشار/ مقص) **أدوات طرق وتقبيب :** (جاكوش / دقماق)**أدوات التشكيل :** (أقلام التحديد والزخرفة)

الحلى :- منها الذهبية والمرصعة بالأحجار الكريمة والفضية والنحاسية وهى تراث أجدادنا وأشكالها (الكف والمثلث والحجاب والتطعيم بالخرز الأزرق والخلخال/الخناجر /الأساور/الخواتم والمناقيش وحلى الطفل شكلها جميل لإمتاعه٠

وحدات شعبية تستخدم فى أشغال الحلى : (عروس/ حراس/ فتافيت السكر/ مشط / طبلة / وردة / مليم / جمل / شجرة / حجاب)

الرسومات المستخدمة فى اشغال التلى : (العروسة / الحراس /الحجاب/ المليم / الوردة / الجمل / الجريدة / الشجرة / النخلة)

الوحدة الثالثة

ماذا تعرف عن

العقيدة على مر العصور :

عقيدة المصـــــرى القديم الخلود بعد الموت فكان الفن لخدمة الدين والعقيدة فبنـــيت الأهــــرام كمقابرومعــابد وصورت الحيـــاة على جدرانها أما عقيدة الإغـــــريق والرومان فهى (بطولات / مغامرات / أجسام رياضية ـ عضلات / ليونة ملابس٠٠)

الفن القبطى

هو فن شعبى وليس فن رسمى موجه من الدولة له عاداته وتقاليده المصرية وله أبعاد روحية إيمانية ٠

الفن الاسلامى : -

دين فلسفة وفكر يقوم على الإيمان بعظمة الله الواحد الأحد ٠ وللفلسفة الإسلامية فضل فى جمع شتى الأساليب الفنية فنشأ فــنا متميزا ويميل الفنان المسلم إلى تغطـــــية جميع سطوح أعماله ومبتكراته بالزخارف٠

مــن رواد الفـــن المعاصــر فى مصر

الفنان / يـوسف كامـل

يوسف كامل فنان من الجيل الأول التحق بـالفنون الجميلـة عام ١٩٠٨ سافر إلى رومـا ثم عين بعدها أستاذا ثم رئيسا لقسم التصويـر١٩٢٩ثم مديـرا للمتحـف الفنى الحديث ١٩٤٨ ثم عميد للكليـة عام ١٩٥٠ وحصل على جائزة الدولـة التقديرية عــام ١٩٦٠ فى الفنـون وهو أول من سمح للفتيــــات بالالتحاق بكلية الفـــــنون الجميلة واهتم الفنان بالنزعــة التأثيرية وهو رائد المدرسة التأثيرية معتمدا على رؤيته وقوة تعبــيره النابع من ارتباطه ببلده وبيئته بما فيهـا من بهـــــــجة الحياة وقد عشق الفنـان ريف مصر وتربتها لذا كانت أعمالـه تتميز بثـــــراء الألـــــوان وصـدق التعبير محبا للظُل والنـور واهتم أيضــا بـبنات وأولاد القريـة ونسائها وشبـابها وكهولها وتتميز شخصيته بالبســاطة والوضوح٠

أعمال الفنان / يوسف كامل

(صورلمشايخ الحسين / تأثيرات لونية / على شط الترعة / لوحة لأحد الأحياء الشعبية)



الفنان / جمال السجينى

نشأ جمال السجينى فى القـاهرة وانطبع فى خيالـه الصور التي مرت بـه خـلال نشأته الأولـى فى الأحيـاء الوطنيـة والشعبية والقاهرة الإسلاميــة التحق بـالفنون الجميلـة عام ١٩٣٣ وحصل على جـائزة مختـار ١٩٣٧ وهو طالـب وتخـرج ١٩٣٨ ، عين معيدا بالمدرسـة وتـدرج حتــى أصبح رئيس لقسم النحت و يتميز بالتـنـوع فى استخدام الخـــامات (النحت المجسم / التماثيل / المعادن / النحاس المطروق/ الميداليـات وهو أستاذ فن الميداليات) وتجمع مراحل حياته حتى وفاته فى سن الستين غزارة فى الإنتاج والأصالة والتحديث بين التراث والمعاصرة ٠

أعمال الفنان/ جمال السجينى

(الحريــة : نحــاس مطـروق) (رأس فتــاة : جـبس ملــون)(أمومــة : برونـز/ عــام ١٩٦١ارتفاعـه ٥٣ سـم)(لوحـة شـجرة الميـو: نحـاس احمـر مطـروق / ارتفــاع ١٣٢سم وعرض٧٤ سم) (عروسة العرايس : نحـاس احمر/ مطروق/ عام ١٩٦٨ ارتفـاع ٩٩سم عرض ٦٤سم) (عروسة المولـد : زيتيـة سيلوتكس/ ١٩٧٦ ارتفـاع ١٢٣سم عرض١٠٠سم)(مفتاح مدينة الإسكندرية من الفضة وخامات أخرى

الفنانـة / جاذبيـة سرى

من المبدعين فى الفن التشكيلى وهى من الجيل الثانى للمصورين المصريين وقد شاركت فى كثير من المعارض الفنية الخاصة علـى المستوى المحلى والعربى والعالمى وحصلت على العديد من الجوائز وتمتازبالتعبيرعن البيئـــة والجـذور المصرية وملامح المجتمع فأسلوبها الخـاص مواكب لمستحدثات العصر الفنية التشكيلية والتفرد فى الشكل والمحتوى ٠

أعمال الفنانـة / جاذبيـة سرى

تنقسم أعمالها إلى ست مراحل :

(المرحلة الأولى : الواقعية الزخرفية عام ١٩٥١/ ١٩٥٦) وهى البدايات التى أنبأت عن ميلاد فنانة واعية فاهـتمت بمـــلامح الشخصية المصرية وعـــاداتها وسلوكها وتسطيح العالم الذي تصوره وامتلاء السطح بالتفاصيل والزخـارف مما يجعلها تمتلئ بالحيوية مع الاهتمام بالخط كأساس للرسم ٠

(المرحلة الثانية : الواقعية التعبيرية عام ١٩٥٦ / ١٩٦٠) وهى مرحلـة التحول من الواقعية الزخرفية إلى واقعية تعبيـــرية تتحرك فيها المفردات فينقسم السطح إلى مساحات هندسية حيث التجريـد والتشـخيص والأشكال الســـاكنة وفـى نفس الوقـت تبـدو متداخلـة مـع الأشـخاص متحركة متلاحمة (كمجموعة الألعاب الشعبية / الحجلة / المراجيح)

(المرحلة الثالثة : البيوت عام١٩٦٠ / ١٩٧٠) وهى أخصب فترة فى حياتهـا وهـى فتـرة مليئـة بالتفاصيل والخصـوبة وغناهـا بـالرمز فـــقد استلهمت مـن البيوت التـى تمـلأ المدينـة فنهـا فالبيوت تغلق على أسرارا لإنســـان وفى نفس الوقت هى الحب والأمل والحنـان حيث العلاقـة بيـــن التجريد والتكعيب من خلال تصويرها للبيوت والنيل والمراكب فى الستينات

(المرحلة الرابعة : الصحراء عام ١٩٧١ / ١٩٧٥) إن كثرة التفاصيل فى المراحل السابقة جعلتها تبحث عن الرحابـة والاتسـاع والتبسيط الشديد واللمسات المليئـة بالحركـة والحيويـة ومن التراكب والتداخل فى الأشكال للمساحات المنبسطة

(المرحلـة الخامسـة : بين البيـوت والصـحراء عـام ١٩٧٥ / ١٩٧٩) وهـى وسط بـين المرحلتين السابقتين وقد ظهرت هذه المرحلـة كمثـــال للحوار بين العضوية التشخيصية والتجريـد الهندسى الذى يستمد مفرداته من الطبيعة الرحبة

(المرحلة السادسة : الجمع والبلـورة : عـام ١٩٧٩ /٠٠) وهـى مرحلـة حديثـة ومتـــفردة فـى العطـاء حيث جمـع وبلـورة تجاربهـا حيث بـدت فيهـا تـحول الأشـخاص الـى بيـوت والبيـوت الـى أشخاص وانصهار الأشخاص مع البيوت والصحراء٠

ومن أعمالها

*(نشر الغسيل/ زيت على توال عام ١٩٥٢ x١٠٠ ٧٥ وفيها تبدو الملامح المصرية فى الظهور وتنصهر الزخارف داخل حس تصويرى) *(امرأة تتزين/ زيت على قماش عام١٩٥٢/ x١٥٠ ١٠٠كثرة التفاصيل تعطى اللوحة حس وديناميكية) *(أمومة/عام /١٩٥٢) * (لعبة الحجلة/ عام / ١٩٨٨/١٥٠ x١٠٠) * (البيوت والناس/ زيت على توال /عام / ١٩٧٨ ٧٣ x٧٣ وهى تداخل بين شخوص إنسانية وبيوت مليئة بالتفاصيل) *(تكوين من مصر/ زيت على توال/ عام/ ١٩٧٨ /٧٣ x٧٣ وهى مزاوجة بين البيوت والصحراء فى تركيب هندسى تنتقى منه برودة الهندسة عن طريق غنى اللمسة التصويرية) * (ناس وزهور وهى أعمال زيتية ١٩٩٠ على توال)

المتاحف :

هى صورة صادقة توضح تسلسل الحضارات عبر العصور القديمة والحديثة لكل دولة على ماوصلت له

أنواع المتاحف:

متاحف التراث كالمتحف المصرى القديم/ القبطى / الاسلامى / ومتاحف الفنون الشعبية / الخ ٠٠٠
و المتحف الاسلامى من المتاحف المتميزة فهو يحتوى على أعمال الحفر والتطعيم بالصدف وأعمال الخزف الإسلامية مثل الخزف ذو البريق المعدنى والزجاج و وهو زاخر أيضا بالفنون التطبيقية ويقع فى حى باب الخلق بالقاهرة ٠

المعرض المدرسى :

وأهميتها إنها تساعد على بناء وتكامل شخصية المتعلم ودعم العلاقة بين المدرسة والمجتمع ٠

لنجاح المعرض المدرسى

* أن يكون العرض مناسبا ومعد بأسلوب مريح٠
* جميع المعروضات من إنتاج الطلبة ٠
* إظهار أنماط تعبيرية جديدة ٠